

DET FARLIGASTE SOM FINNS



DET FARLIGASTE SOM FINNS

Om människor, mod och robotar

Det farligaste som finns, vad är det egentligen? Kanske är det att ställa sig framför en stridsvagn på Himmelska fridens torg? Eller att dela ut flygblad om koncentrationsläger i nazityskland? Eller att hoppa ner på ett tunnelbanespår för att rädda någons liv?

Vissa säger att det farligaste helt enkelt är att vara rädd. Rädda människor är farliga. Men vi är ju rädda hela tiden. Du är rädd, jag är rädd, alla är rädda. Det farligaste kanske är att inte orka med rädslan? Att bli som en robot som bara gör som den blir tillsagd för att slippa tänka eller känna?

Vad ska man göra då, när man blir rädd? Ja, vi kan ju till exempel berätta historier om mod. Och om människor som vågat känna, tänka och handla. Alla historier om mod börjar med en känsla, av att något är fel, eller skulle kunna vara annorlunda. Det är historierna som påminner oss om att vi är människor. För visst smittar rädsla, men mod smittar mer.

Kort fakta om föreställningen

(Med reservation för ändring)

Regi: Fredrik Lundqvist

Dramaturg: Moa Backman

Medverkande: Daniel Scherp & Titti Hilton

Scenografi & kostym: Anne Hellandsjö

Målgrupp: 10-16 år

Publikantal: Max 60 st

Speltid & spelplats: ca. 45 min, klassrum

Spelyta, b x d: 5 x 3 meter

Elkrav: Två 10A

Mörkläggningskrav: Inte ett krav

Bygg-/rivtid: 1 tim/1 tim

Pris 1:a fst: 8 500 kr + moms

Pris 2:a fst i samma lokal: 7 000 kr + moms

Kostnad för resa, traktamente samt boende tillkommer

Fler press- och publikcitater samt info om våra föreställningar hittar du på vår hemsida!

Kontakt för bokning:

Denise Olsson, denise@4e.se

Chefsproducent

4:e teatern, Sintervägen 4
721 30 Västerås, 021 -14 27 77 www.4e.se
Med stöd av Kulturrådet, Västerås Stads Kulturnämnd

4:e
teatern

DET FARLIGASTE SOM FINNS



PUBLIKRÖSTER!

”Det här är den bästa teatern jag sett!”
- elev årskurs 5

”Bra handledarmaterial som vi
använt både innan och efter!”

”Mycket skickligt skådespeleri
som fångade publiken effektivt!”
- lärare

”Eleverna uppskattade frågorna
föreställningen berörde, sättet de
gjorde det på och sammanhanget
som vi kunde sätta in det i!”

”Det är en utmaning att spela inför en
högstadi epublik, men skådespelarna
lyckades snabbt fånga deras intresse!”
- lärare

”Jag lärde mig mer av den här
föreställningen än jag gjort under ett helt år i
skolan”
- elev årskurs 8

”Man såg tydligt på elevernas
reaktioner under föreställningen att
de tyckte det var bra!”
- lärare

”Ett gott och viktigt budskap!”